

Taller

Preparación de Sesiones de Mezcla



SAE INSTITUTE

(School of Audio Engineering)

Llevamos más de 40 años convirtiéndonos en la institución educativa de medios digitales creativos más grande del mundo. Los programas que ofrecemos han sido cuidadosamente diseñados con el asesoramiento de los mejores profesionales del sector, con el objetivo de ajustarse a las necesidades de la industria de la creatividad a nivel global.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Aprende a preparar tus sesiones para realizar una mezcla exitosa.

A través de este taller aprenderás a corregir errores de grabación (edición, afinación de voces y problemas de fase), agregar color y profundidad a las grabaciones ya realizadas; construye hábitos saludables de escucha al momento de mezclar.

Vivirás una experiencia centralizada en el proceso creativo/técnico de la edición de voces, uso de ecualizadores y distorsión en una mezcla de audio.



PERFIL DE INGRESO

- Experiencia de por lo menos un (1) año en la producción musical o ingeniería de audio (grabación, mezcla y edición).
- Nivel básico / medio en el uso del sistema operativo Mac OS.
- Nivel medio / avanzado en el uso de por lo menos un (1) DAW:
- Cubase
- Pro Tools
- Logic
- Nivel básico / medio en teoría de Audio Digital.

PERFIL DE EGRESO

Al completar este taller, los asistentes conocerán el flujo de trabajo necesario para la edición digital de audio en voces e instrumentos musicales enfocado en el área musical. Los asistentes serán capaces de re-diseñar su flujo de trabajo basado en la tecnología que tengan a su disposición, sin intervenir con su proceso creativo ni su criterio. Basado en herramientas conceptuales y prácticas, los asistentes serán capaces de analizar críticamente un material musical ya grabado y decidir que corregir en términos de ejecución.

Así mismo al usar estas herramientas los asistentes podrán apreciar las diferentes formas en que se puede utilizar un ecualizador, facilitando el desarrollo de habilidades y criterios necesarios a la hora de mezclar. Además los asistentes aprenderán hábitos saludables de escucha.

CONCEPTOS BASICOS & HERRAMIENTAS FUNDAMENTALES

1. CONCEPTOS BÁSICOS HERRAMIENTAS FUNDAMENTALES

• Percepción del tiempo y su influencia en la ejecución musical • Percepción de la dinámica y su influencia en la ejecución musical • Zero Crossing Points • Ticks vs. Samples o Zoom a nivel de sample • Audición humana (Contorno de Igualdad-Loudness) • Fase inducida durante el uso de un ecualizador y cómo evitarla (latencia cero, fase natural y fase lineal). • Parámetros básicos del ecualizador (formas, pendiente, frecuencia, ganancia, Q, interacción Gain-Q). • Ecualización Mid / Side. • Beneficios y diferencias de los ecualizadores digitales sobre los ecualizadores analógicos. • Ecualizador paramétrico.

2. MACRO EDICIÓN

Crear el balance correcto en volumen entre los instrumentos y las voces al momento de editar las voces • Escuchar a los instrumentos musicales como un “todo” • Organización de tomas (playlists y comps) • Cuando escuchar con o sin click (metrónomo).

3. MICRO EDICIÓN

Edición de inhalaciones y espacios sin voz • Ajuste de volumen en los clips de audio • La relevancia del grid en la edición de voces • Ejecución vs. Afinación • Uso de Melodyne como herramienta para afinar voces • Como organizar las voces afinadas y las voces por afinar en la misma sesión.



4. ECUALIZACIÓN SUBSTRACTIVA

• Cómo utilizar los filtros (Low Cut) y sus diferentes configuraciones. (Slope, Frequency Q) para limpiar baterías, bajos, guitarras (eléctrica y acústica), teclados, vientos y voces • Cómo usar EQ Match para dar más definición entre el bombo y el bajo. • Usar la forma de campana para dar más espacio para que las voces se sientan en la mezcla. • Trabajar todo el espectro sonoro (frecuencias bajas, medias y altas) para agregar más definición y claridad a un instrumento musical.

5. ECUALIZACIÓN ADITIVA

Cómo usar las formas Bell y High Shelf y sus diferentes configuraciones (Slope, Frequency y Q) para agregar aire y claridad a la batería, el bajo, las guitarras (eléctricas y acústicas), teclados, vientos y voces. • Usar EQ Match para hacer coincidir las grabaciones vocales que se han hecho con diferentes equipos (preamplificador, micrófono, etc.) • Usar la forma de campana para mezclar un coro (diferentes pistas de audio) y la voz principal. • Cómo utilizar los filtros para obtener el efecto teléfono. • Cómo usar la automatización para crear diferentes efectos (uso creativo del EQ).

7. HÁBITOS SALUDABLES PARA LA EDICIÓN

• Como evitar fatiga en el oído y fatiga psicológica • Editar con audífonos vs editar con monitores • Respaldo (backups) de la información.

Objetivos Específicos

- Fortalecer el manejo de la tecnología para agilizar el proceso de la edición digital de voces en la música apoyado por el uso del ecualizadores y distorsiones en una mezcla de audio.
- Generar un criterio con respecto a la buena o mala ejecución de los cantantes y músicos.
- Enriquecer el flujo de trabajo efectivo, para optimizar resultados positivos dentro de un marco de tiempo razonable.
- Generar un criterio para distinguir las diferentes configuraciones necesarias para cada situación.
- Establecer el valor de mantener sus seguidores y cómo mantener una comunidad a través de su campaña de crowdfunding.





EDUARDO LÓPEZ
Expositor,

Profesional en ingeniería de sonido, graduado con honores (Salutatorian) en Full Sail University (Estados Unidos) y con una maestría (Cum Laude) en Music Management en Northumbria University (Inglaterra).

Durante los últimos seis años ha trabajado como ingeniero de grabación y mezcla de artistas reconocidos como Maluma (Sony Music Latin), Gregory Porter (Universal Music Group), Slaves (Virgin EMI Records), We Are Scientists (100% Records), Santiago Cruz (Sony Music Colombia), etc.

Al mismo tiempo, ha trabajado en películas y series como The Great Wall (Legendary / Universal Pictures), American Playboy: The Hugh Hefner Story (Amazon Prime Video), Animal Mania (Nat Geo Kids Latin), Nickelodeon's Kid Choice Awards 2016 Colombia (Sony Pictures Television Argentina / Colombia), entre otros. Adicionalmente se encargó de la grabación, edición y adaptación del musical Murphy's Legacy: Irish Dance Show (Loft Music).

DURACIÓN 8 Horas – 2 Sesiones
4 Horas por día. L – M - 5:00 p.m a 9:00 p.m



1. Contacta con un asesor.
Conoce nuestras instalaciones.

**PROCESO DE
ADMISIÓN**



2. Realiza el pago de tu inscripción anticipadamente.



3. Completa tu documentación.
¡Bienvenido!



DOCUMENTACIÓN NECESARIA

- Comprobante de pago de inscripción
- Copia de documento de identidad
- Copia de documento de la EPS
- Solicitud de ingreso llenada a mano y firmada por el alumno.
- 1 fotografía tamaño CC.

INVERSIÓN

Valor: \$150.000

- Certificado SAE Institute de Asistencia
- *Precio incluye IVA.*
- *Pregunta por nuestros descuentos por referidos*



ANIMACIÓN



AUDIO



MUSIC BUSINESS



CINE



VIDEOJUEGOS

SAE Institute Bogotá

Calle 80 # 13^a - 27 | Tel. +57 (1) 7 447 068
mercadeo@saecolombia.co